

## Урок 21

**Тема.** Друзі, сили добра, персонажі зі світу природи, які допомагають головному героєві. Віра в перемогу дружби та людяності у творі

**Мета уроку (розвиток компетентностей).** *Предметних і комунікативних:* знання й розуміння літературного явища *робінзопада*; уміння співвідносити текст з історичним і культурним контекстом, проєктувати власний або відомий життєвий досвід на порушені в романі Д. Дефо проблеми; створювати повідомлення за темою уроку на папері або цифрових носіях. **Ключових:** розвиток уміння визначати головну і другорядну інформацію в тексті/медіатексті; розуміти порушені у творі проблеми; формування навичок толерантно відстоювати власну позицію з урахуванням думок опонентів.

**Обладнання:** підручники, зошити, ПК, презентація за темою уроку.

**Тип уроку:** урок формування нових знань, умінь та навичок.

### Зміст уроку

#### I. Актуалізація та корекція знань.

**Хвилинка творчості.** Презентація домашнього завдання (учнівські ілюстрації до твору, інфографіка чи графічні схеми тощо).

**II. Мотивація навчальної діяльності. Визначення очікуваних результатів** відповідно до орієнтирів навчальної програми. **Вступне слово вчителя.** Герої казок А. Ліндгрена - звичайні діти, веселі, дотепні, винахідливі, часом здатні на нерозважні вчинки, але спроможні стати проти підступів і злочинів на захист справедливості. У повісті «Мію, мій Мію» ми бачимо, як протистоять одна одній дві сили: сила добра (це хлопчик Мію та його друзі) і сила зла (це казковий лицар Като, його слуги і просто недобрі люди з реальності). Письменниця розповідає нам про слабкість могутнього зла і силу беззахисного добра. Звісно, у творі багато казкової умовності і казкових поворотів сюжету: природа обов'язково допомагає доброму персонажу, а страждання сироти обов'язково винагороджуються, зло має бути подолане.

#### III. Формування знань, умінь, навичок і компетенцій.

**Робота з текстом. Міні-дослідження в групах.** Завдання: знайти в тексті повісті приклади: А) як природа допомагає головному героєві врятуватися і подолати зло; Б) як вірна дружба, взаємопідтримка і самопожертва в ім'я добра допомагають здолати зло.

Група 1. «Він їхав Пуцею (с. 139 – 144).

Група 2. «Найглибша печера в найчорнішій горі» (с. 145 – 150).

Група 3. «Страшнішого меча я ще не бачив у своєму замку» і « (с. 150 – 157).

Група 4. «Мію, мій Мію» (с. 157 – 160).

#### **Евристична бесіда.**

- Хто із героїв повісті викликає у вас симпатію, а хто - ні? Умотивуйте свій вибір.
- Як лицаря Като сприймають Мертвий Ліс, Чорна земля, Мертве Озеро, Чорні Скелі?
- На стороні яких персонажів діє природа, втілена в образах Мертвого лісу, Гори, Землі, Озера?
- Що стається потім з цими образами природи? Як змінюються Ліс, Гори, Земля, Озеро?
- А. Ліндгрена, вдаючись до прозорих алегорій, зачіпає дуже серйозні життєві питання. Творче і життєве правило письменниці - «дітям треба говорити правду і тільки правду» - залишається дієвим і в казкових повістях. Так, наприклад, у повісті «Мію, мій Мію» традиційна

в казкових сюжетах боротьба добра зі злом набуває нового звучання. Що ви чули про явище фашизму? Які ідеї намагалися втілити в життя людей усього світу його послідовники?

А. Ліндгрєн навіть у казках бореться за мир, застерігає людства від зла. Образ темряви, яка поглинає світ, - це алегоричний образ фашизму. Гітлерівці часто відбирали у батьків їхніх дітей, використовували їх у своїх нелюдських експериментах, утримуючи в концтаборах. Подібне чинить лицар Като, викрадаючи дітей заради своїх лихих справ і задумів.

Образ злого лицаря Като, який ненавидить весь світ, наділений відразливими і одночасно карикатурними рисами. Але художній твір, написаний талановитим митцем, дуже часто переростає початковий задум. Образ Като можна вважати узагальненим образом будь-якого гнобителя, загарбника, диктатора, людини, що сіє зло і поширює темряву.

У фіналі його перемагає Міо. Так письменниця утверджує в серцях читачів віру в перемогу дружби та людяності у творі. Повість «Міо, мій Міо» розкриває безмежні фізичні і духовні можливості людей, які готові пожертвувати собою заради щастя інших, викликає у читачів надію на перемогу справедливості.

#### IV. Закріплення вивченого матеріалу, узагальнення та корекція знань.

**Розподільний диктант «Світ добра і світ зла».** Розподіліть персонажів між цими світами відповідно характерів та вчинків.

Сонячний світ добра	Світ зла і темряви
Міо, Бенко, тітка Лундін, тато – король, Юм – Юм, Їрі, Нонно, Ено, Ткаля, Зброяр, діти-птахи.	Тітка Едля, дядько Сікстен, лицар Като, вивідувачі, вартові.

- За яким принципом А. Ліндгрєн вибудувала систему образів твору?
- Яких персонажів у повісті більше: добрих чи злих?

**Складаємо «Коло моральних цінностей»,** які утверджуються у повісті А.Ліндгрєн.



**V. Підбиття підсумків, рефлексія. Прийом «5 пальців».** Мізинець – мої думки і надбання уроку. Підмізничний палець – проблеми, які були в мене на уроці, чого я не зрозумів? Середній – самопочуття і настрої на уроці. Вказівний – взаємодія на уроці: як я діяв у команді, кому допоміг? Великий палець - вдячність: кому хочу подякувати за підтримку і допомогу, за що я вдячний автору та його персонажам?

**Працюємо вдома.** Підготуйте розповідь про одного з персонажів твору, який найбільше вразив і запам'ятався (завдання).